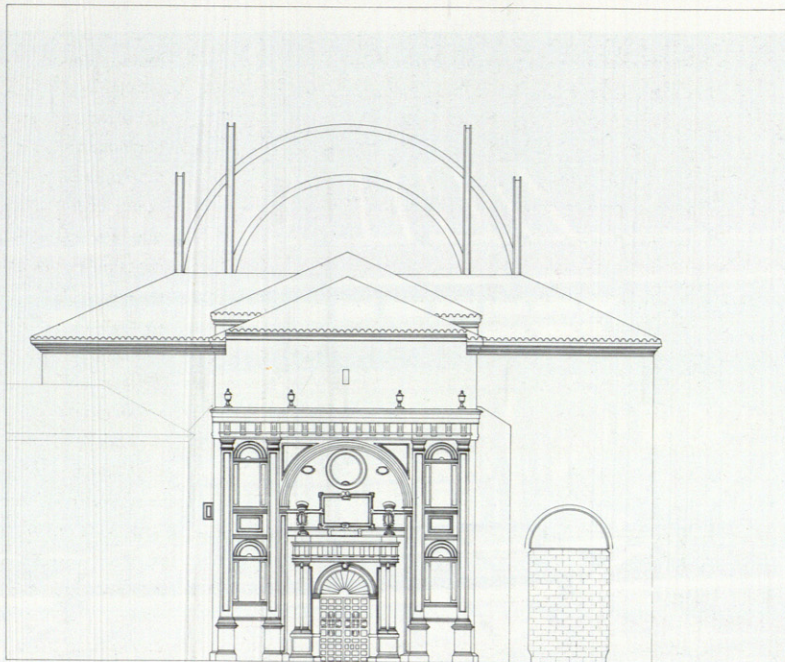


BAEZA. JAEN
1985-88

REHABILITACION CONVENTO SAN FRANCISCO

Fotografía: Vicente del Amo

1. Alzado.
2. Fachada principal.
3. Planta superior.
4. Planta baja.



Existió en Baeza, según noticias de Fernando de Cozar, un convento franciscano bajo la advocación de San León, que debió fundarse después de la conquista de Baeza, en 1227.

Al finales del siglo XV, se acordó la construcción de un nuevo convento en Baeza, dedicado a San Francisco. Las obras comenzaron por la Capilla Mayor, en 1540, siendo su arquitecto, Andrés de Vandelvira. El resto, un crucero y una nave con coro alto, se construyó posteriormente en estilo herreriano, estilo imperante a finales del XVI.

La solución definitiva de la bóveda consistió en unos arcos de piedra que, apoyando en las columnas, salvan la luz con trazado de medio punto, con lo que existe un punto de cruce a media altura. Dichos arcos de piedra sirven de elemento de conexión entre la bóveda baida que realmente se constuye y el orden de los paramentos verticales.

(Manuscrito de Alonso de Vandelvira, Libro de trazas de corte de piedras, folio 119).



Esta compleja bóveda, se quebrantó seriamente en un movimiento sísmico de comienzos del XIX, por lo que hubo de desmontarse para su reparación. La invasión francesa primero y el paso a manos de particulares por las leyes desamortizadoras después, en 1836, hicieron que no se llevara a cabo la misma.

Actualmente, el Municipio de Baeza utiliza la iglesia como auditorio, teniendo situado en la zona Norte del crucero un entarimado a modo de escenario. Junto a él, y situado tras el retablo pétreo de Vandelvira, en el patio que lo separa del colindante, se hallan unos precarios vestuarios y aseos.

Es deseo de la Corporación establecer definitivamente la Casa de la Cultura Municipal en el monumento, e incorporar la capilla al conjunto.

Se sitúa el escenario en el centro del crucero, dando por tanto una cota más elevada al comienzo de la sala: la diferencia de nivel con el suelo de la iglesia original se salva mediante un escalonamiento que sirve para especializar

el espacio vestíbulo: uno inicial, original, conectado con la puerta principal; otro, a diferente nivel, acceso real del patio de butacas, conectado con servicios lateralmente, que acoge las puertas del auditorio, quedando este espacio como cortavientos.

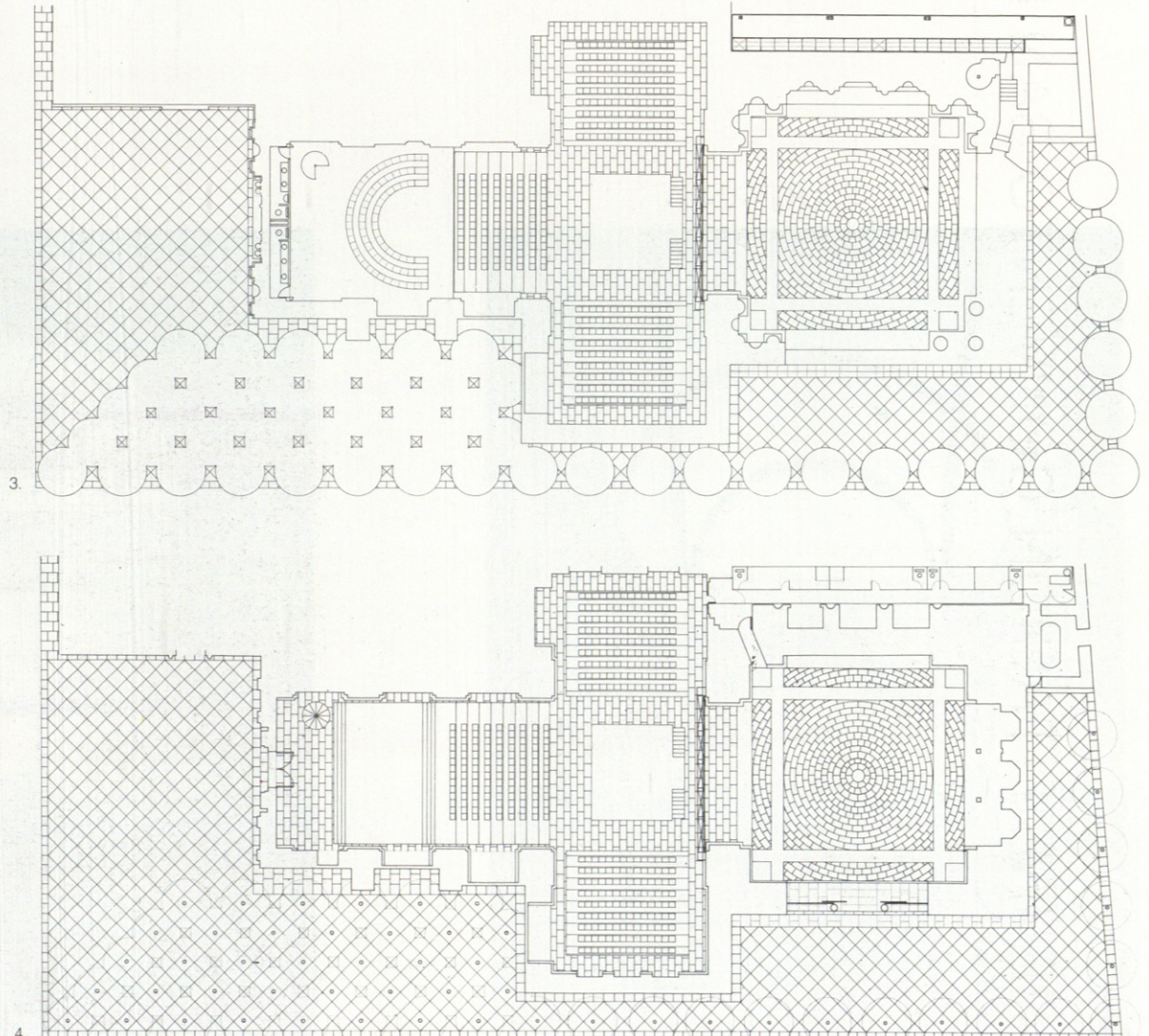
Evidentemente, la capilla quedaba de fondo de escena en ambas opciones, de las que se ha escogido la de darle un tratamiento público, como una plaza, conectada con el auditorio, pero exterior, cristalizando así su vocación de monumento.

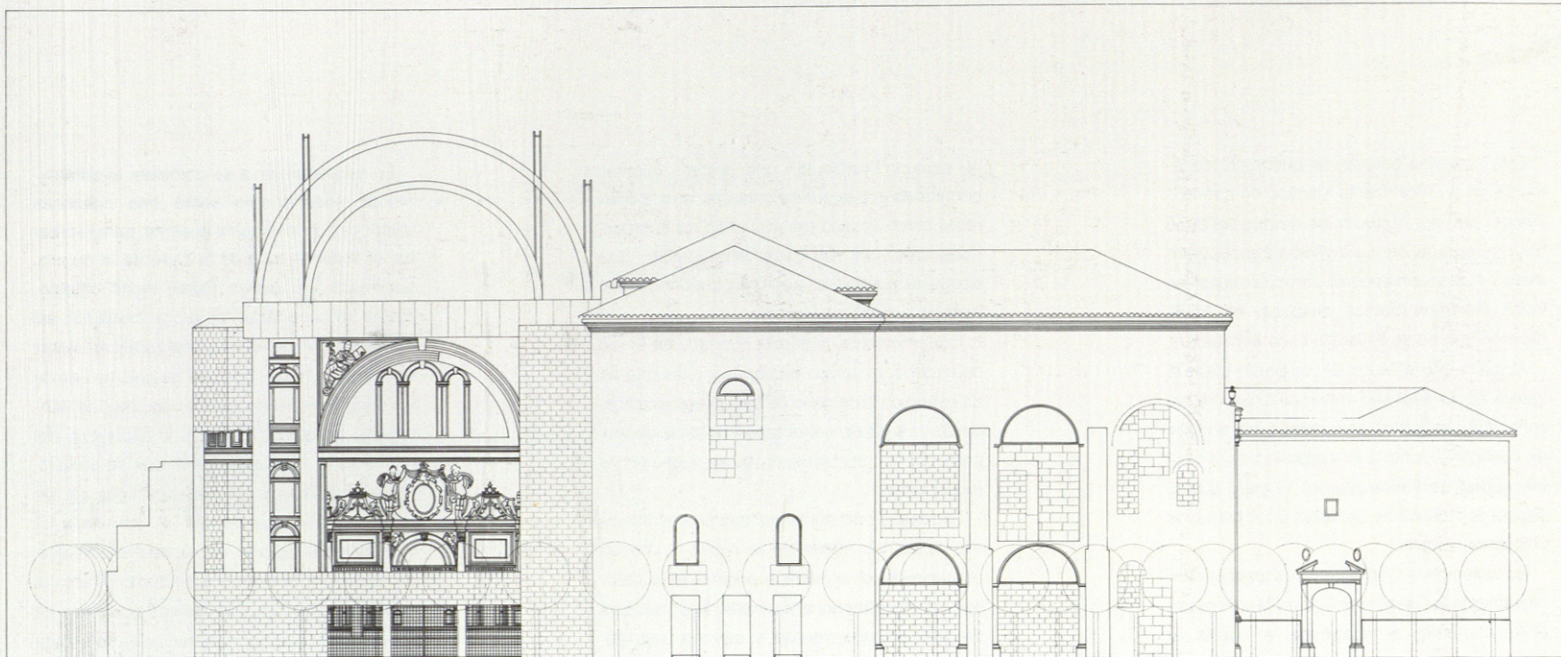
La solución definitiva se basa en el entendimiento de los restos de la capilla como un monumento, en el sentido original de la palabra: un recordatorio, el elemento físico síntesis de una memoria colectiva, y, como tal, pública.

Conceptualmente exterior, el proyecto se plantea cómo dar forma al conjunto, preservando los valores originales, completando su lectura con una ampliación que se mantenga jerárquicamente al servicio del conjunto, siendo una actuación claramente fechable.

En esta alternativa se completa el entablamiento, soportándolo sobre tres columnas cilíndricas en la esquina ausente, para recrear así el volumen total de la base de la cúpula, sugiriendo las aristas. Sobre dicho entablamiento se soportarán los arcos *cruzados*, así como los formaletes que, realizados en metal, quedarán como testigos de los que fue una de las cúpulas más atrevidas y originales de Vandelvira, síntesis mecánica y expresiva del momento cultural español en que se produjo, forma renacentista con medios góticos: así, los nuevos arcos, expresarán el homenaje, y expresarán la lección, en materiales actuales, de aquel atrevimiento arquitectónico. Tanto el entablamiento como las nuevas columnas se realizarán en hormigón, estructural y reforzado en su dicción por la decoración de Vandelvira. El recinto, en planta baja, se abrirá a la calle, aunque pueda ser controlado desde el auditorio, para que su entendimiento se realice desde la calle, ahora su lugar.

(De la Memoria).





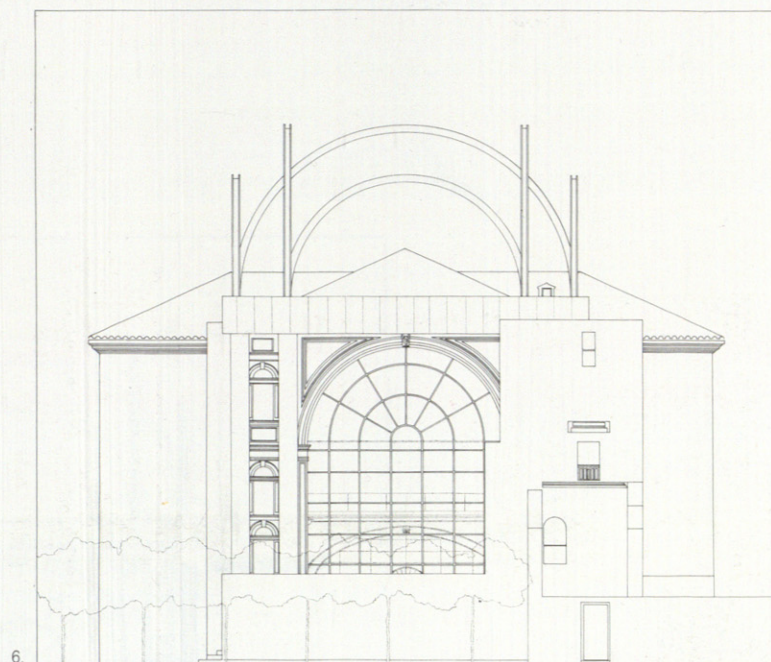
5.



7



8.



5. Alzado lateral.

6. Alzado posterior.

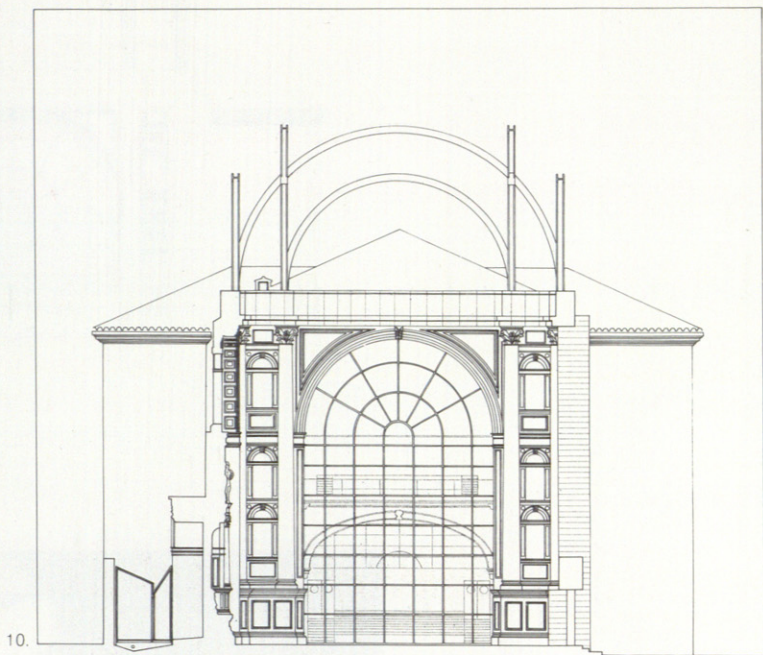
7. Intervención en Capilla Mayor.

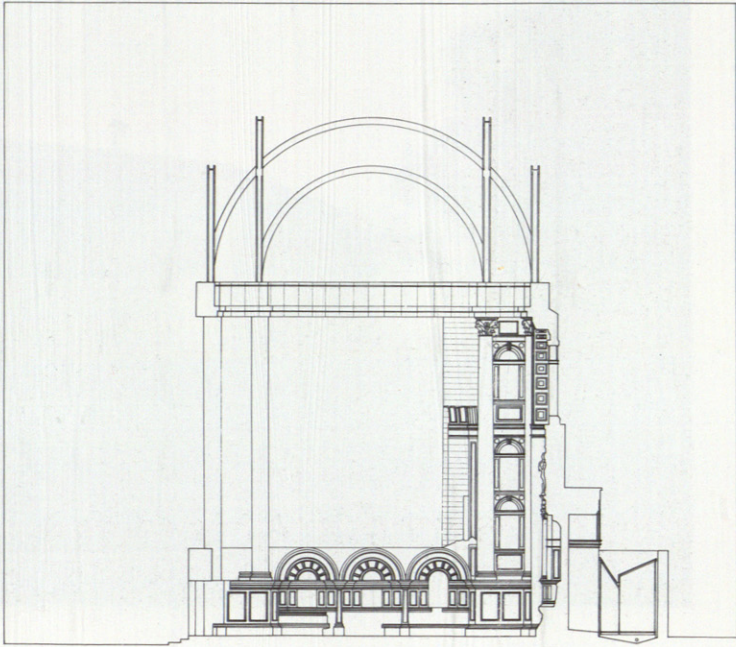
8. Fondo de escena.

9. Interior. Graderío.



- 10,11. Secciones por la Capilla Mayor.
- 12. Interior. Escalera acceso al coro.
- 13. Detalle del coro.
- 14. Sección longitudinal.

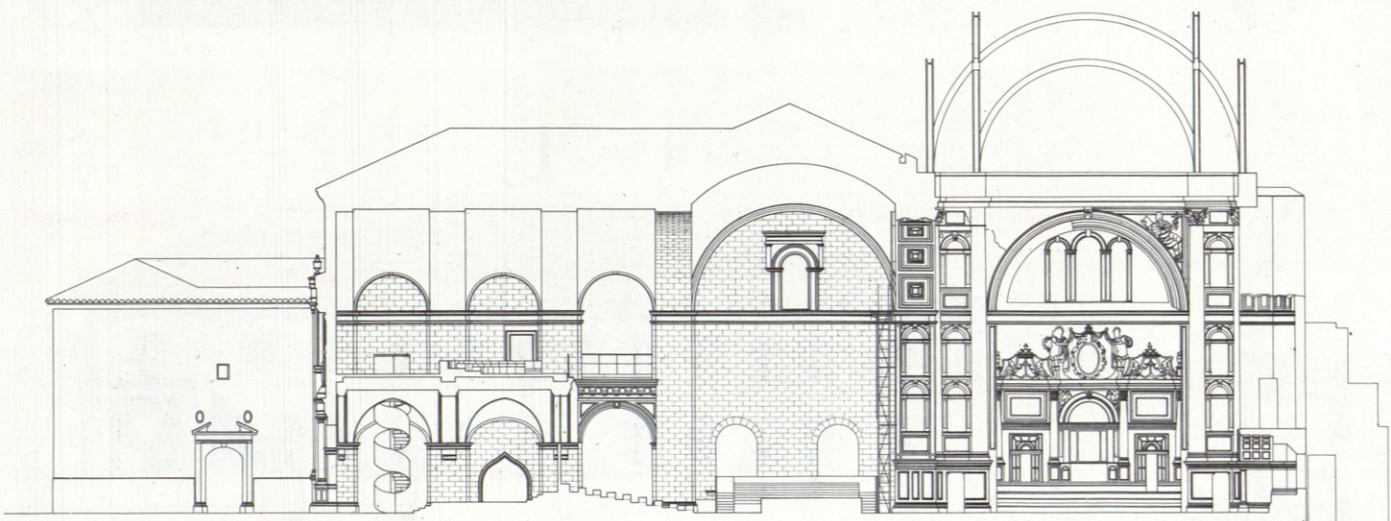




11.



12.



14.